

Esthétiques processuelles. Penser les subjectivations contemporaines – entre médium, simulacre et dispositif – avec Pierre Klossowski

Cette thèse s'articule selon un double mouvement. Elle consiste premièrement en un travail de génétique textuelle appliqué aux manuscrits inédits de Pierre Klossowski rattachés à *La monnaie vivante* !"#\$%&

