



Constance Jame

Le pouvoir des musées de remettre en question les arts de l' Islam

Résumé

Depuis le début des années 2000, internationalement les musées ont soit réorganisés soit créés ex nihilo des galeries dédiées aux arts de l' Islam. L' engouement pour ces arts a été considéré par la presse et certains chercheurs comme une réponse à des attentes politiques face aux tensions sociétales. Ainsi, la majorité de ces musées exposant des arts de l' Islam a été perçue, par les critiques de presse et à travers les discours politiques, comme étant un agent permettant de créer un « pont entre les cultures », c' est-à-dire l' occidental et l' islamique. Cette ferveur pour les arts de l' Islam a été fréquemment associée aux attaques terroristes islamistes du 11 septembre 2001 aux Etats-Unis et au désir de présenter une image différente de l' islam et des musulmans au prisme de l' art. A contrario

narrations données, ainsi que des programmes développés dans et hors les murs des musées,