



la période après-

inconciliable avec les fondements poétologiques préalables, qui tendent à faire de Rimbaud le chantre de l'immédiateté et de visions restituées telles quelles.

A l'époque du nazisme, généralement marquée par le refus de la modernité, on publie rarement sur Baudelaire, plus souvent sur Mallarmé, dans l'œuvre duquel l'autorité de George, précurseur autoproclamé du « nouveau mouvement national », permet de voir une poétique de la tenue (« Haltung »). Avec un retour des ressentiments envers la « décadence », les années de l'Allemagne nationale-socialiste montrent que l'image de la poésie moderne, déjà devenue tradition, avait intégré suffisamment d'éléments antimodernes pour devenir, à quelques endroits, complice de poétologies lourdes d'implications idéologiques. Les travaux de Walter Benjamin sur Baudelaire, qui ont été effectués dans l'exil parisien et n'ont été pris en compte par un public plus large que bien des années après la mort de l'auteur, sont résumés en un chapitre 10.5 (g)-1g

la recherche et dans le discours portant sur la modernité ; elle tente également de proposer une vision plus complexe de la subjectivité et de l'historicité dans la poésie moderne.