



## Zum Inhalt (Resümee)

Carmen & Fausto: Genese einer imaginären Oper am Río de la Plata.  
(Re)Konstruktion einer lateinamerikanischen Oper-Film-Beziehung:  
Interkulturelle Dimensionen unter Einfluss der französischen Oper

"Los sueños son la actividad estética más antigua" Jorge Luis Borges

Unter dem Einfluss der französischen Oper tritt eine Oper-Film-Beziehung im rioplatensen Raum zu Beginn des 20. Jh. in Erscheinung. So ist es in Buenos Aires bei filmischen Adaptationen der französischen Opern Faust (1859) und Carmen (1875) zu einer besonderen Medienverschmelzung in der Stumm- und Tonfilmzeit gekommen. Durch die Analyse der inter-, transkulturellen sowie intermedialen Dimensionen, wurde eine (alp)traumhafte bzw. imaginäre