



**FRÈREJEAN Catherine**

**L'homme-machine - L'utopie d'un Homme nouveau ? Regards sur la masculinité dans les œuvres des artistes français et allemands de l'avant-garde**

### **Résumé**

Soldat blindé, homme prothétique, femme hybride, automate, machine sexuelle, athlète aux traits mécanisés : le corps mécanique est un motif qui présente de multiples facettes et des problématiques diverses dans l'art de l'avant-garde. Plus précisément, entre 1914 et 1926, des artistes comme Otto Dix, Rudolf Schlichter, George Grosz, Hannah Höch, Willi Baumeister, Fernand Léger, Francis Picabia, Marcel Duchamp et Robert Delaunay utilisent cette thématique en tant qu'illustration de tension ou de crise qui questionne la place de l'homme et de la femme dans la société. D'ailleurs, le concept de la masculinité, considérée comme fragilisée au début du XX<sup>e</sup>