





Le rôle de la galerie d'art moderne de la Sorbonne pendant la guerre froide.

Les trois chapitres suivants de la thèse traitent du rôle et de la posture théorique de Haftmann en tant que directeur de musée dans le contexte historique de Berlin-Ouest et de la politique culturelle pendant la guerre froide, ainsi que des expositions concernées par les accrochages qui ont eu lieu dans la salle du rez-de-chaussée du musée destinée aux expositions temporaires par Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969). En ce faisant, nous abordons non seulement la sélection des artistes et des mouvements artistiques, mais aussi les enjeux muséologiques et de mise en scène.

Le dernier chapitre étudie son réseau avec les artistes allemands et américains pendant la guerre froide, ainsi que des expositions concernées par les accrochages qui ont eu lieu dans la salle du rez-de-chaussée du musée destinée aux expositions temporaires par Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969). En ce faisant, nous abordons non seulement la sélection des artistes et des mouvements artistiques, mais aussi les enjeux muséologiques et de mise en scène.

Le rôle de la galerie d'art moderne de la Sorbonne pendant la guerre froide.