





koloniale Erbe, ungleiche Machtverhältnisse und die Begrenztheit natürlicher Ressourcen im Sinne einer „Kultur der Nachhaltigkeit“ (Merkel und Möller 2017) und einer „Fair Cooperation“



L'équilibre triangulaire formé par l'État, la société et le marché est en mutation. Mises en avant dans le débat sont les chances de la coopération franco-allemande : début 2019, on annonce la création d'instituts culturels franco-allemands intégrés à Erbil, Bichkek, Rio de Janeiro et Palerme. Cette initiative s'inspire du centre culturel franco-allemand de Ramallah où Français



soulevées par le changement climatique, les situations de départ entre les deux régions du monde que l'on désigne aujourd'hui de pays du Nord et pays du Sud sont tout sauf équitables. Les acteurs culturels et artistes palestiniens évoluent dans ce cadre et ont des approches innovantes que l'on peut qualifier de relations culturelles transnationales. Ce faisant, ils contribuent à la construction d'un récit palestinien contemporain, à peine relayé dans les médias occidentaux et discours officiels.

Les relations culturelles transnationales ont la faculté de thématiser et de questionner des asymétries de pouvoir qui se manifestent dans l'utilisation géopolitique d'images, pour ensuite trouver les moyens constructifs et créatifs de les traiter. En accordant une reconnaissance culturelle et en permettant une autonomisation artistique aux individus et groupes en favorisant leur créativité, une écriture de leur propre récit et leur participation aux discours internationaux pourrait être facilitée. Ainsi la politique culturelle serait à la fois moyen et objectif d'un art de la décolonisation.