

Philippe Cordez
cordez@khi.fi.it

Trésor, mémoire, merveilles. Les objets des églises au Moyen Âge

Thèse de doctorat en histoire et civilisations et en histoire de l'art
18 octobre 2010

École des hautes études en sciences sociales, Paris / Humboldt Universität zu Berlin

Cette enquête fait l'hypothèse que le christianisme a profondément marqué la culture matérielle de l'Occident, et entend contribuer à éclairer ce phénomène en portant l'attention sur les « objets » et les « trésors » des églises médiévales. L'institution occidentale du musée, en particulier, en est issue pour bien des aspects déterminants, sans avoir reconnu cet héritage : un transfert de sacralité a eu lieu, la modernité refoulant ses propres cultes d'objets en développant sa notion d'un « art » autonome. Les musées se réclament plus volontiers d'autres ancêtres, qui peuvent servir de garants à leur ambition scientifique et démocratique. Mais ils ne pourront jouer leur rôle d'instruments majeurs des politiques culturelles globales et postcoloniales contemporaines qu'avec une pleine conscience de leur longue histoire occidentale. Pour l'historien, la question des « objets » pose le problème de leur rapport avec le « sujet » dans la production scientifique de l'« objectivité » historique. La conception de ce qu'est un objet est soumise à des variations, qui impliquent leurs propres régimes de temporalité. Pour en écrire l'histoire, on s'est intéressé aux objets mobiliers des églises médiévales en observant ceux qui sont conservés, mais aussi des textes et des images qui en faisaient état, les inspiraient ou déterminaient leur appréhension : mettre au jour leurs rapports respectifs permet de saisir les enjeux assignés aux uns et aux autres.

Les trois parties du travail constituent autant de contributions à une réflexion sur la pratique des objets dans les musées et chez les historiens d'aujourd'hui. La première considère l'histoire de la figure du « trésor », qui désigne globalement les objets des églises tout en référant à des réalités immatérielles, et demeure importante pour la culture occidentale. Ceci est l'occasion de préciser le rôle attribué aux objets ecclésiastiques, et par-delà eux à toute richesse, circulante ou de thésaurisée, par les clercs réfléchissant sur la société chrétienne, l'institution de l'Église et les échanges matériels et spirituels. Tout au long de

uM

