# Chantiers du devenir en des espaces contraints

*Négociations postcoloniales dans les revues culturelles parisiennes portant sur lâ€™Afrique (1947 ¨ 2012)*


**Résumé français**

envisageant leur travail de déc

pour ce corpus hétérogène (Présence Africaine ; Peuples noirs, peuples africains ; Revue noire ; Lettre des musiques et des arts africains ; Africultures) se trouvent les négociations, subvers

les reconfigurations ainsi que les continuités des stratégies discursives et visuelles élaborées par ces revues, lesquelles se placent dans un cadre social en pleine transformation. Elles sont alors abordées comme des prismes et des forums. Au niveau thématique, la question des attachemete)-(i)[illegible]