

**Résumé : Effets de résonance. Surface et profondeur
dans les arts fin-de-siècle (Paris – Vienne 1880-1910)**

ire une

notion centrale de « résonance » celle-ci permet de combiner une phénoménologie de la perception avec une philosophie des médias en tant que théorie des textures de médiation matérielles dans lesquelles le sens articulé prend forme. En suivant les conceptions propose une théorie de la forme incarnée qui, contrairement à la perspective derridienne, est