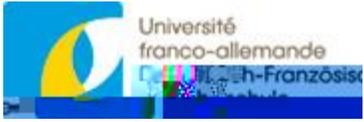


l'écriture descriptive contraste fortement. Nous proposons de comprendre ce traitement contrastif comme une dissociation entre peinture et 'picturalité', c'est-à-dire entre la peinture en tant que référent d'une description et la 'picturalité' en tant que qualité d'une description : l'écriture descriptive dans le cas des tableaux peints efface plutôt la picturalité, tandis qu'elle la souligne dans certains épisodes romanesques. Le traitement contrastif observé correspond en même temps à deux notions de la peinture, la première discursive, héritée du XVIIe siècle, la seconde figurative ou proprement picturale, apparaissant sous l'influence du sensualisme. Les genres picturaux concernés en premier lieu par les deux types de descriptions, portraits et peinture d'histoire pour les descriptions de tableau peints, peinture de genre pour les épisodes romanesques, peuvent expliquer du moins partiellement ce traitement contrastif, parce que ces genres sont à leur tour associés à l'une et à l'autre conception de la peinture. L'analyse du roman de Sénac de Meilhan montre que ce traitement contrastif tend à s'effacer vers la fin de la période étudiée.

3. Mise en perspective des résultats

Avec le présent travail, nous espérons avoir pu redresser un tant soit peu deux torts concernant l'histoire de la description romanesque. Le premier est celui d'estimer que l'écriture descriptive ne joue qu'un rôle mineur dans le roman de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Le second, quoiqu'il ait le mérite de dépasser le premier, est celui de supposer que l'écriture descriptive dans le roman du XVIIIe siècle fonctionne, mutatis mutandis, d'une manière analogue à celle du roman du XIXe siècle. À l'aide de catégories d'analyse différenciées et mieux adaptées à l'époque étudiée que les catégories existantes, nous avons pu circonscrire avec précision les enjeux propres à l'écriture descriptive dans le roman du XVIIIe siècle.

Les lignes de force que nous avons dégagées de l'écriture d



juste de l'écriture descriptive dans le roman de la seconde moitié du XVIIIe siècle.